

июль 2004

специальный журнал для мам и пап

# МОЙ РЕБЕНОК®

Издательский дом „Бурда“

**Программа  
красоты**  
для будущей  
мамочки

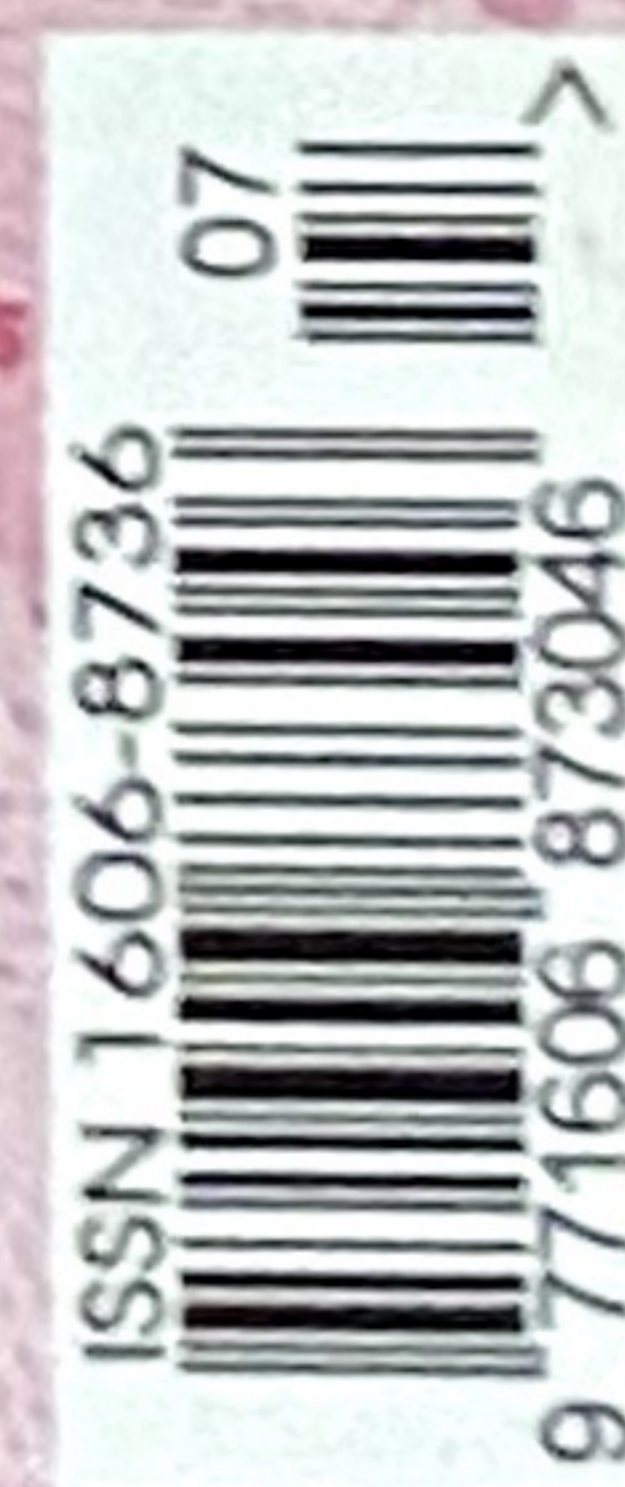
Закаляемся  
летом:  
полезно  
и весело

**Новая еда**  
Когда и как  
вводить прикорм

**Планируем  
детскую:**  
советы психолога

**Нежнее шелка**

Азы ухода за кожей малыша





# Платок пре

Увлекательной игрушкой может оказаться самая незатейливая вещица в вашем доме. А знаете, какие чудеса рождаются из обычного носового платочка?



Порой так долго выбираешь игрушку, даже платишь за нее немалые деньги, торжественно вручаешь ее малышу, а он посмотрит на новинку, повертит, положит и забудет о ее существовании. И вернется к игрушкам, любимым чуть не с младенчества, которые к тому же во все и не игрушки — коробочка, шнурочек, мамина заколка, папина боксерская перчатка... У детей свои, неведомые нам, взрослым, критерии выбора и оценки игрушек. То, что нам кажется скучным, у ребенка может вызывать нескончаемый интерес, будить его фантазию, побуждать выдумывать все новые игры.

## Что попросить у Золотой Рыбки?

Например, что для взрослого носовой платок? Кусочек ткани для конкретных целей. А чем тот же платок является для малыша? Многофункциональной игрушкой с огромным потенциалом и бесконечными вариантами игр. Это и одежда для куклы, и сумочка, и рюкзачок, и браслетик, и бусики. Скрутишь платочек трубочкой — получится червяк, завяжешь на одном конце узел — кобра, а если взять ее за хвост да перевернуть вниз головой, в руках окажется вишенка или слива. Теперь вернем сливу в горизонтальное положение и представим, что это гусеница, которая решила, что пора превращаться в бабочку, и гордо расправила концы носового платка, простите, крылья. Завяжем три узелочка, и наш платочек превратится в браслетик, нет — это будет цепочка, нет — цепь, по которой ученый кот ходит, нет... впрочем, спросите у ребенка — у него и восприятие свежее, и фантазия богаче, и творческое мышление не так сковано,



# Вращается...

как у взрослых. Дети обладают уникальной способностью видеть чудо в обыденном. Чтобы осчастливить малыша, не обязательно вести его в магазин игрушек и оставлять там половину зарплаты. Достаточно взглянуть на мир глазами ребенка и увидеть, что увлекательной игрой может оказаться любой предмет нашего быта. И тогда то, что раньше называли завязыванием узелков на носовом платке, станет для малыша волшебством превращений.

Завязали два узелка так, чтобы острые концы торчали вверх, связали их между собой, а из оставшихся концов смастерили хвостик — да это же белочка! А теперь ушки сделали подлиннее, хвостик покороче — получился зайчик! Развели ушки в стороны, и вот они уже не ушки,

а рожки, и зайчик вовсе не зайчик, а коза, которая пободалась, да превратилась в безобидную улитку, у нее рожки остались прежними, а домик получился из большого круглого узла. Но вот улитка уползла, и прилетела птичка: один узелок — это головка с хохолком, два противоположных конца, связанных между собой, — крылья, а оставшийся конец платка — большой хвост. Чем не павлин или жар-птица! Птица улетела, и приплыла рыба. Какая? Это зависит от того, какие манипуляции вы произведете с платком: если внутрь положите другой платок и свяжете концы между собой, приплывет чудо-юдо рыба кит; а если сложите платок равнобедренным треугольником и два угла в его основании завяжете узелком — приплывет Зо-

лотая Рыбка. Попросите у нее чего-нибудь и предложите то же сделать ребенку — возможно, узнаете его сокровенное желание. А если свернете платок длинным узким треугольником, в руках окажется щука! Скажите: „По щучьему веленью, по моему хотенью, отправляйтесь-ка игрушки сами на место!“ Игрушки отправятся в коробку, щука уплывет в реку, а к вам прискачет... Эта игра без конца. Чудесные превращения носового платочка ограничены лишь вашим воображением и ловкостью рук.

## Театр одного платочка

Ловкость рук в этом деле еще как пригодится: привлечем к нашим превращениям верных помощников — пальцы, и по-

Недавно Министерство Образования РФ рекомендовало «SuperMag» отечественным школам как учебное пособие. С помощью магнитных брусков и металлических шариков можно не только обучать детей в игровой форме счету, цветам, но и конструировать самые невообразимые вещи: от молекулярных соединений до модели Большого театра.

Входящий в состав конструктора пластик имеет пищевые красители и поэтому нетоксичен. Данный конструктор помогает в «развитии мелкой моторики рук». Жестикаляция рук, как знают логопеды, влияет на произношение звуков. Сейчас многие дети теряют навыки делать что-то руками (чаще просто стучат по клавишам компьютера). В итоге растет риск заработать проблемы с речью.

**Конструктор, в котором на подмогу маленькому проектировщику приходит магнитная сила, становится расслабляющей игрой.**

Фирма «Plastwood» представляет новинку российского рынка, уникальную развивающую игру

# SuperMag

MAGNETIC GENIUS



PlastWood  
SIMPLY GENIUS



лучится настоящий кукольный театр. Помнится, метаморфозы нашего платка начинались с того, что он был свернут трубочкой и назван червячком. Вернемся к червячку и превратим его в волшебную палочку. Взмахнем ею один раз — и перед нами лежат все носовые платки, какие только есть в доме. Взмахнем другой — и два самых больших платка образовали занавес. Взмахнем третий — и платочки один за другим превращаются в персонажей кукольного театра.

Конечно, главному волшебнику (родителю) нужно подготовиться заранее: собрать платки, продумать, как установить занавес, подобрать подручные материалы — китайские палочки, карандаши, ленточки — для создания персонажей и придумать сценарий. Как известно, хороший экспромт готовится три дня, а чтобы приготовить чудо, понадобится еще больше времени.

Персонажами для кукольного театра могут стать те же зверушки (белочка, зайчик, птичка), только узелки завяжите так, чтобы в них легко было просунуть либо палец, либо карандаш, либо китайскую палочку — герои спектакля готовы. Их удобно держать за палочку или управлять ими при помощи пальцев. В ваших руках игрушки будут прыгать, танцевать, кланяться, песни петь и истории рассказывать.

Можно завязать на разных концах платка три узелка — это голова и две руки веселого человечка. Один узелок наденем

на указательный палец, два других — на большой и мизинец: человечек ожил и радостно захлопал в ладоши. Напоследок превратим в куколку и саму волшебную палочку: завяжем на трубочке два узелка — один наверху, другой посередине, получились голова и туловище. Такую куколку можно надеть на карандаш, и она оживет.

А дальше разыгрываем мини-спектакль. Главные условия — простой сюжет, добрый конец, завуалированное нравоучение. Прообразом театрального героя пусть будет ваш ребенок, а в действиях персонажей могут легко угадываться его не совсем благовидные поступки. Не нужно постоянно выдумывать новые сценарии. Достаточно сделать это пару раз, и малыш, поняв что к чему, начнет разыгрывать свои представления. Будет сам себе сценаристом, режиссером, актером и зрителем. В конце спектакля предложите этому благодарному зрителю вручить цветы актерам. Цветочки можно сделать тоже из носового платка. Легким движением рук маленький скромный платочек превратится в розу, лилию или тюльпан. Вам останется лишь выбрать любимый цветок вашего любимого игрушечного актера, надеть его на карандаш-стебель и подарить!

## Стимулируем фантазию

Эту затею со спектаклями можно по-критиковать за примитивизм, а готовый

кукольный театр купить в магазине. Игрушки для спектаклей, сделанные из папье-маше или сшитые, выразительнее, чем наспех смоделированные из тряпочки. Но у каждого такого театра будут свои плюсы и минусы. Готовый кукольный театр недешев, имеет ограниченное число статичных персонажей. Делать театр самим здорово. Созидательный труд для ребенка полезен, но подготовительный этап займет много времени, число персонажей будет опять же ограниченным. „Театр платочков“ делать легко и быстро, от момента рождения идеи до ее воплощения пройдет несколько минут, тем более вам поможет волшебная палочка. Персонажи моделируются в процессе представления, что прекрасно развивает фантазию, воображение, стимулирует развитие творческого мышления и здорово тренирует мелкую моторику. Не удивляйтесь, если после нескольких „посещений“ такого театра ваш ребенок станет лучше разговаривать.

Еще одна неопределимая польза этого театра: он формирует у малышек абстрактное мышление и язык символов, тот самый, на котором сознание общается с подсознанием. Предлагая ребенку готовый конкретный образ чего-либо (допустим, показывая игрушечную лисичку — рыжую, пушистую, с хитрым застывшим выражением на мордочке), мы, во-первых, навязываем малышу представление автора этой игрушки о том, какой должна быть лиса, во-вторых, оставляем крохе слишком мало места для разбега его фантазии, ограничиваем гибкость мышления. А когда мы делаем лису символически, завязав на платочке пару узелков, мозг ребенка совершает колоссальную работу, чтобы наделить эту лису теми признаками, которые не удалось отобразить при помощи платка. Тут уж найдется место и для разбега, и для полета фантазии. Выражение на мордочке лисы будет таким, каким захочет кроха, вернее, его совсем не будет, и малыш сам станет наделять свою лисичку разными настроениями — она сможет и плакать, и смеяться, быть и доброй, и сердитой, а не ходить с вечно хитрой улыбкой. Кстати, широкой благодарной улыбкой в ответ на подаренный цветочек от нее тоже не дождешься. Чудо — это не что-то из ряда вон выходящее, это способ видения мира. Любое событие может оказаться волшебным, если вы способны увидеть чудо в нем, либо за ним, либо сквозь него.

Анастасия Краснощек

С получившимися из платочка персонажами можно разыграть целый спектакль!

